



RECOMENDADO
por La Red Española de Teatros,
Auditorios, Circuitos y Festivales
de titularidad pública



TEMPORADA
en el Teatro Español
(noviembre-
diciembre 2021)



SELECCIONADO
para Feria de Teatro
de Castilla la Mancha -
Ciudad Rodrigo (2021)



SELECCIONADO
para Feria Internacional
de Teatro y Danza de
Huesca (2021)



LA LLUVIA AMARILLA

*Un espectáculo basado en la novela homónima de Julio Llamazares
Una producción de Corral de García
Adaptación y dirección Jesús Arbués
Interpretado por Ricardo Joven y Alicia Montesquiu*



LA NOVELA DE JULIO LLAMAZARES FUE LA PRIMERA OBRA QUE HABLÓ DE LA ESPAÑA VACÍA, DESDE ENTONCES SE HA CONVERTIDO EN UN CLÁSICO DE NUESTRO TIEMPO.

A LA FUERZA DESGARRADORA DEL TEXTO SE HA UNIDO UNA CUIDADA PUESTA EN ESCENA, UN IMPACTANTE TRABAJO ACTORAL Y CANCIONES EN DIRECTO LO CONVIERTEN EN UNA CITA IMPRESCINDIBLE.

LA PALABRA Y LA IMAGEN “JUGANDO” JUNTOS PARA TRANSMITIR EMOCIONES.

“Ricardo Joven y Alicia Montesquiú. Dos grandes figuras... Grandísimas interpretaciones... Qué bien utilizados todos los recursos audiovisuales”.

EN PLATEA

“La noche queda para quien es”

Patricia Moreno

“Para que cobre vida en la adaptación teatral se requiere capacidad inventiva del director y por supuesto de grandes dotes actorales. La dirección y la escenografía traen a la vida la excelencia de la obra”.

HERALDO DE ARAGÓN

Marta Patar

“Se ha representado con una fuerza que, igual que el óxido, cala profunda en el espectador. La lluvia amarilla cae lenta sobre el Teatro Español donde los espectadores se agarran a la butaca (...) penetra afilada”.

REVISTA POPPER

Manuel Molina

“La lluvia amarilla que sabe a otoño y hojas secas, continua vigente 33 años después de su publicación”.

El diario.es

Crisitina Almunia



*Ricardo Joven pone los pelos de punta. Al talento del primero se une el de su compañera Alicia Montesquiú (...)
Una gran adaptación - ideal arquitectura dramática - y dirección escénica de Jesús Arbués. Imprescindible.*

COPE

"Todos los días duele Ainielle"

José Luis Panero



EL LARGO MONÓLOGO DE ANDRÉS DE CASA SOSAS, EL ÚLTIMO DE AINIELLE, EN SU ÚLTIMA NOCHE, EN ESE MOMENTO DONDE LA VIDA Y LA MUERTE PASAN POR DELANTE DE SUS OJOS, HAN CONVERTIDO A "LA LLUVIA AMARILLA" EN UNO DE LOS HITOS DE NUESTRA LITERATURA DE LOS ÚLTIMOS TREINTA AÑOS.

UNA NOVELA MÍTICA. UNO DE LOS PRIMEROS TEXTOS QUE MIRARON A LOS OJOS DE ESA ESPAÑA VACIADA DE LA QUE AHORA TODOS HABLAN.

UN TEXTO IMPRESCINDIBLE SOBRE EL TIEMPO Y EL OLVIDO. SOBRE LA VIDA Y LA MUERTE.

Público: adulto

Espacio: Sala

Espectáculo: drama/teatro de actor

Formato espectáculo: grande

para representar a la italiana

Requisitos: cámara negra

LOS RECURSOS DEL VIDEO MAPPING
AL SERVICIO DE LA PUESTA EN ESCENA.

LA ESCENOGRAFÍA SE VE MÓDIFICADA CON LA PROYECCIÓN.
UNA MANERA DIFERENTE DE CREAR UN ESPACIO
ESCÉNICO LLENO DE IMÁGENES Y SUGERENCIAS.

LA ÚLTIMA TECNOLOGÍA AL SERVICIO DEL ESPACIO ESCÉNICO.

LA DESPOBLACIÓN

Como arena, el silencio sepultará mis ojos. Como arena que el viento ya no podrá esparcir. Como arena, el silencio sepultará las casas. Como arena, las casas se desmoronarán. Oigo ya sus lamentos. Solitarios. Sombríos. Ahogados por el viento y la vegetación. Caerán poco a poco, sin ningún orden cierto, sin ninguna esperanza, arrastrando en su caída a todas las demás. Y, un día, cuando pasen los años, quizá algún viajero pase junto a las casas sin saber que, una vez, hubo un pueblo a su lado.

Texto extraído de la novela de Julio Llamazares "La Lluvia Amarilla"

"En un equilibrio vertiginoso, los actores tienen la capacidad no solo de conmocionar en lo afectivo sino también de apelar a una reflexión más racional. Se reabre así, entre las lágrimas que mojan los ribetes de las mascarillas, un debate que inaugurara Llamazares hace ya treinta y tres años..."

ES PURO TEATRO
"La lluvia amarilla: ser o no ser"
Silvana Briones





“Los actores, que cargan con todo el peso de la obra, consiguen que la adaptación y dirección de Jesús Arbués brille y transmita las mismas sensaciones que cuando se lee la obra de Llamazares”.

CULTURA JOVEN

“La lluvia amarilla, homenaje a la España vaciada”

Esperanza Hernández Martínez

LA MÚSICA EN DIRECTO Y LA DELICADA POESÍA DE LA IMAGEN CREAN UN MONTAJE ESTREMECEDOR. UN MONTAJE RESPETUOSO AL MÁXIMO CON LA NOVELA TRADUCIDA A DECENAS DE IDIOMAS Y QUE ES YA UN SÍMBOLO PARA MUCHOS LECTORES, PERO TAMBIÉN, UN POTENTE ESPECTÁCULO PURAMENTE TEATRAL.

LOS RECURSOS ESCÉNICOS AL SERVICIO DE LA PALABRA.

AINIELLE

UN LUGAR, UN PUEBLO DESHABITADO, AINIELLE, ES, POSIBLEMENTE, EL PERSONAJE PRINCIPAL DE ESTE ESPECTÁCULO.

EL PUEBLO AINIELLE EXISTE. EN EL AÑO 1970 QUEDÓ COMPLETAMENTE ABANDONADO, PERO SUS CASAS AÚN RESISTEN, PUDRIÉNDOSE EN SILENCIO, EN MEDIO DEL OLVIDO Y DE LA NIEVE, EN LAS MONTAÑAS DEL PIRINEO DE HUESCA QUE LLAMAN SOBREPUEERTO.

Si todavía hubiera alguien en Ainielle, también yo suplicaría ahora . Si todavía hubiera alguien en Ainielle.

Pero estoy solo. Completamente solo. Cara a cara con la muerte.

Texto extraído de la novela de Julio Llamazares “La Lluvia Amarilla”

DOS PODEROSAS INTERPRETACIONES QUE NOS HABLAN DESDE LO MÁS PROFUNDO. DESDE EL DESGARRO Y EL DOLOR. SIN RESPIRO, SIN CONCESIONES, HACIENDO QUE LOS ESPECTADORES SE IMPREGNEN DEL DESTINO DESOLADO DEL PROTAGONISTA

EL ÚLTIMO HABITANTE

Más de uno pensará que, como se decía, Andrés, de Casa Sosas, el último de Ainielle, ciertamente estaba loco. ¿Quién, sino un loco o un condenado, sería capaz de cavar su propia tumba instantes antes de morir o de ser ejecutado? Pero yo, Andrés de Casa Sosas, el último de Ainielle, ni estoy loco ni me siento condenado, salvo que sea estar loco haber permanecido fiel hasta la muerte a mi memoria y a mi casa, salvo que pueda realmente considerarse una condena el olvido en el que ellos mismos me han tenido. Si he cavado mi tumba, ha sido simplemente para evitar ser enterrado lejos de mi mujer y de mi hija.

Texto extraído de la novela de Julio Llamazares "La Lluvia Amarilla"

"Visualmente muy lograda (...) refleja fielmente la tragedia de un adiós, los demonios de una vida".

ABC

"La lluvia amarilla: el testamento del vacío".
Diego Doncel



*"Una hermosa, dura desgarradora
y necesaria propuesta escénica.
Imperdible".*

DIARIO CRÍTICO
"La lluvia amarilla: ruinas y olvido".
José Miguel Vila



*"Destacar el maravilloso trabajo
con los diseños audiovisuales, una
auténtica delicia.*

*Una ocasión inmejorable para
acercarnos a Llamazares en una de
sus mejores obras".*

VISTA TEATRAL
La lluvia amarilla



“Ricardo Joven ofrece una interpretación riquísima en matices. Alicia Montesquiú interpreta con una voz bellísima la parte más lírica de su retrato. Por momentos resulta difícil contener las lágrimas”.

CINEMAGAVIA

“Cuando la soledad cala hasta los huesos”

María Zapata



LAS IMÁGENES SUGERENTES, LA PALABRA DE LLAMAZARES, SE COMPLETAN CON LA INTERPRETACIÓN DE RICARDO JOVEN PERO, TAMBIÉN, CON LAS CANCIONES INTERPRETADAS A CAPELA CON LA DELICADA VOZ DE ALICIA MOSTESQUIU.

NO ES UNA PUESTA EN ESCENA COSTUMBRISTA SINO UNA APUESTA POÉTICA, VALIENTE. ESTILIZADA Y CONMOVEDORA.

EL TIEMPO

El tiempo es una lluvia paciente y amarilla que apaga poco a poco los fuegos más violentos. Pero hay hogueras que arden bajo la tierra, grietas de la memoria tan secas y profundas que ni siquiera el diluvio de la muerte bastaría tal vez para borrarlas.

Uno trata de acostumbrarse a convivir con ellas, amontona silencios y óxido encima del recuerdo y, cuando cree que ya todo lo ha olvidado, basta una simple carta, una fotografía, para que salte en mil pedazos la lámina del hielo del olvido.

Texto extraído de la novela de Julio Llamazares “La Lluvia Amarilla”

LA LLUVIA AMARILLA

LA LLUVIA AMARILLA NOS HABLA SOBRE LA DESPOBLACIÓN PERO TAMBIÉN SOBRE EL TIEMPO, LA SOLEDAD, LA INCAPACIDAD PARA EXPRESAR LAS EMOCIONES. UN TRABAJO TAMBIÉN SOBRE LO QUE FUERON... SOBRE LO QUE SOMOS.

Pero, de pronto, hacia las dos o las tres de la mañana, un viento suave se abrió paso sobre el río y la ventana y el tejado del molino se llenaron de repente de una lluvia compacta y amarilla.

Eran las hojas muertas de los chopos, que caían, la lenta y mansa lluvia del otoño que de nuevo regresaba a las montañas para cubrir los campos de oro viejo y los caminos y los pueblos de una dulce y brutal melancolía.

Aquella lluvia duró solo unos minutos. Los suficientes, sin embargo, para teñir la noche entera de amarillo y para que, al amanecer, cuando la luz del sol volvió a incendiar las hojas muertas y mis ojos, yo hubiese ya entendido que aquella era la lluvia que oxidaba y destruía lentamente, otoño tras otoño y día a día, la cal de las paredes y los viejos calendarios, los bordes de las cartas y de las fotografías, la maquinaria abandonada del molino y de mi corazón.

Texto extraído de la novela de Julio Llamazares "La Lluvia Amarilla"

"Montesquiú nos araña con su presencia honda; mientras que Joven nos revuelve entre la furia y la agonía".

KRITILO
La Lluvia Amarilla
Ángel Esteban Monje



“Jesús Arbués consigue capturar el espíritu del libro. La función teatral satisface por su belleza, dura belleza, que, a través del lirismo, nos hace vivir la España vacía”.

EL LOBO ESTEPARIO
La Lluvia Amarilla



UN ESPECTÁCULO BASADO EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE JULIO LLAMAZARES UNA PRODUCCIÓN DE CORRAL DE GARCÍA
ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN JESÚS ARBUÉS INTERPRETACIÓN
RICARDO JOVEN Y ALICIA MONTESQUIU

MÚSICAS TARAREADAS: ALBADA- YA VES- ¿QUIÉN TE CERRARA LOS OJOS? DE JOSE ANTONIO LABORDETA JOTA TRISTE DE DANIEL LOPEZ BRUNA AQUERAS MONTAÑAS POPULAR DISEÑO AUDIOVISUALES Y MAPPING DAVID FERNÁNDEZ Y OSCAR LASAOSA DISEÑO ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN JESÚS ARBUÉS CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA CARPINTERÍA CASTELLAR EFECTOS SONIDO NACHO MOYA VESTUARIO SARA BONET TÉCNICO EN GIRA SERGIO IGUACELY ALFONSO MALO FOTO CARTEL BEATRIZ LÓPEZ DISEÑO CARTEL IGLOO DISTRIBUCIÓN PILAR ROYO PRODUCCIÓN MÓNICA MACIAS ADMINISTRACIÓN LUMI JIMÉNEZ DISTRIBUCIÓN VIRIDIANA, CENTRO DE PRODUCCIÓN TEATRAL

· A PEDRO REBOLLO IN MEMORIAM ·

PRODUCE:



CORRALDEGARCÍA
CENTRO DE CREACIÓN ARTÍSTICA

Camino Tejar s/n | 50850 Santa Eulalia de Gállego
T 974 245 118 | info@corraldegarcia.es
www.corraldegarcia.es

DISTRIBUYE:



VIRIDIANA
CENTRO DE PRODUCCIÓN TEATRAL

T 974 245 118
viridiana@viridiana.es
www.viridiana.es

COLABORA:



**GOBIERNO
DE ARAGON**